



BEELDEND KUNSTENAAR

JOS VERBRAAKEN KAREL VAN DER BENT EN LEEN VAN DER HEIJDT

HET VERHAAL ACHTER DE MAN MET HOND

Op haar werktafel ligt een potloodtekening voor de cover van het wijkmagazine. Straks snijdt ze de tekening in een plaat linoleum uit. De linosnede voor een illustratie in het blad is al klaar: een man met hond, de man kijkt omhoog. De illustraties maken deel uit van het onderwerp portieken in de Bloemenbuurt. Illustrator en grafisch ontwerper Leen van der Heijdt vertelt over de totstandkoming van de illustraties en haar voorliefde voor handmatig werken.

Als zelfstandig ondernemer maakt Leen illustraties voor vakbladen en verzorgt ze herkenbare huisstijlen voor bedrijven. Verder was haar bedrijf 'À la Leen' betrokken bij de vormgeving van de publicatie **Een eeuw Bomenbuurt**. Haar illustratiewerk kent tot nu toe twee stijlen: aquarel en linosnede. Wekelijks ondersteunt Leen het Wijkberaad De Hyacint en de Bewonersorganisatie Bomenbuurt. De redactie van **Wijkwijs** vroeg haar om de cover voor het wijkmagazine te maken. Zo ontstond het idee om aan te sluiten bij het thema portieken.



COLLAGRAPH 'WATER MET GANZEN' - DRUKPLAAT

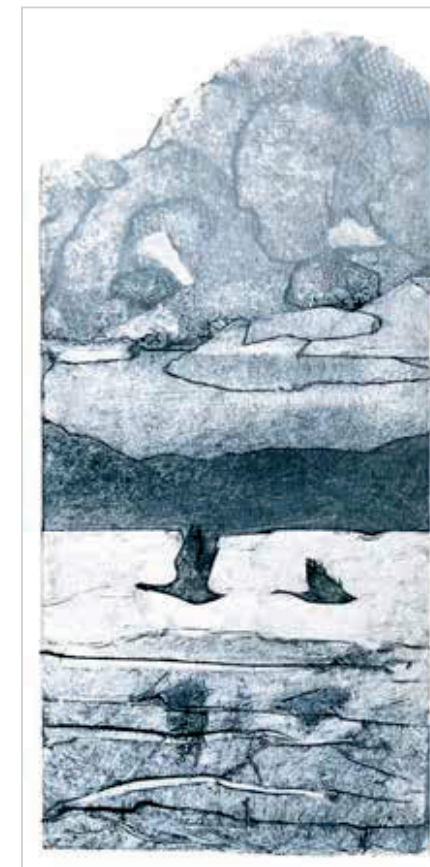
Man met hond

Leen: 'Ik was meteen enthousiast. Architectuur had altijd al mijn interesse. Een wandeling met Marc Veliscek door de wijk bracht me op het idee van de man met hond. Als Marc zijn hond uitlaat, bewondert hij de portieken in de Bloemenbuurt. Zijn persoonlijke verhaal werd het vertrekpunt voor mijn illustraties. Ik probeer dit verhaal te vertalen in mijn schetsen: hoe ziet de man eruit, hoe loopt hij en hoe kijkt de hond?' Ze laat haar eerste ideeschetsen zien. Een blad met kleine schetsjes van de man met hond in diverse poses en een ander blad met vijf verschillende portieken. 'Aan de hand van de schetsen ben ik op zoek gegaan naar de juiste compositie. Uiteindelijk koos ik voor de cover een lopende man ter hoogte van een portiek en als losse illustratie een man die bewonderend omhoog kijkt. De cover symboliseert het alledaagse, je laat je hond uit maar je bent je niet bewust van de mooie portieken waar je langs loopt. Na het lezen van deze editie van het wijkblad kijk je voortaan misschien anders naar je omgeving. Mijn illustraties ondersteunen de boodschap: wie aandachtiger kijkt, ziet meer!'

Linotechniek

Als techniek koos Leen voor de linosnede. Ze houdt van de eenvoud van de lino en de afdruk in zwart-wit. De illustraties winnen hiermee aan kracht en passen goed bij een onderwerp over architectuur. In vergelijking met een illustratie met inkt of aquarel moet je je meer concentreren op de hoofdlijnen. De linotechniek dwingt je om keuzes te maken.

'Ik begin met een schets, die breng ik in spiegelbeeld over op de plaat linoleum. Vervolgens begint het echte werk, het uitsnijden van de lichte delen. Dat is een intensief



COLLAGRAPH 'WATER MET GANZEN' - AFDRUK



AFDRUKKEN COLLAGRAPH 'WILG BIJ NACHT'

karwei. Tijdens het snijden moet je steeds bedenken wat snijdt je wel uit en wat niet. Het is niet mogelijk om elk steentje of raampje in detail uit te snijden. Het leuke daarvan is dat je van te voren niet weet hoe dit uitpakt.' Als de linosnede klaar is, zet ze de plaat in de inkt en maakt meerdere

afdrukken. Schoon werken is een voorwaarde om smetten op de afdrukken te voorkomen. 'Voor de illustraties in het wijkblad neem ik zwart-wit als basis. De afdruk scan ik in en met de computer breng ik kleur aan. De man op de cover krijgt waarschijnlijk een andere kleur dan de achtergrond. Maar dat weet ik nog niet zeker.'

Collagraph

De laatste tijd experimenteert Leen met een heel andere grafische techniek: collagraphy. Deze techniek heeft ze niet zo lang geleden ontdekt. Leen toont een reep karton. Daarop heeft ze met gekreukeld radiator- en schildertape, dik behangpapier met structuur en uitsnijdingen een ondergrond in meerdere lagen gemaakt. Net zoals bij linosnede inkt ze de ondergrond in en maakt met de pers een afdruk. Het resultaat is verrassend: de gekreukelde tape is veranderd in een wateroppervlak waaruit twee vogels opvliegen, het behang in een grillig landschap. 'In tegenstelling tot een afdruk van een linosnede krijg je bij een collagraph veel meer kleurnuances. De afbeelding is zachter en bevat meer sfeer. Elke afdruk is anders, het resultaat onvoorspelbaar. Ik mis dat bij het werken met de computer. De onvoorspelbaarheid van collagraph geeft me inspiratie. Vandaar mijn voorliefde voor handmatig werken.'

De komende tijd gaat Leen door met deze techniek en volgend jaar gaat ze exposeren. Wil je meer werk van Leen zien? Kijk dan op haar website: www.alaleen.nl.